

**ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΕΚΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ  
ΚΑΙ ΤΕΚΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ  
ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ:  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ  
ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

**ΘΕΜΑ Α**

**Θεματικό Κέντρο:** Το περιεχόμενο και τα συμπεράσματα του ερευνητικού σχεδίου της Μ. Νόροκ.

**3<sup>η</sup> παράγραφος:** Η Μ. Νόροκ φωτογραφίζοντας γυναίκες που θεωρούνται ελκυστικές, σύμφωνα με τα πρότυπα της χώρας τους, αναδεικνύει τα διαφορετικά πρότυπα ομορφιάς που υπάρχουν στον κόσμο.

**4<sup>η</sup> παράγραφος:** Η ομορφιά σχετίζεται με την αυθεντικότητα του καθενός και απορρέει από τη διαφορετικότητα.

**ΘΕΜΑ Β**

**B1.**

- α. Λάθος
- β. Λάθος
- γ. Σωστό
- δ. Λάθος
- ε. Σωστό

**B2.**

**α. «Ο άτλαντας της ομορφιάς», 3<sup>η</sup> παράγραφος: ο τίτλος του σχεδίου της Μ. Νόροκ**

«Η ομορφιά δεν έχει να κάνει με καλλυντικά, χρήματα, φυλή ή κοινωνικό status, αλλά με το να είσαι ο εαυτός σου. Οι παγκόσμιες τάσεις μάς κάνουν να είμαστε και να ενεργούμε με όμοιο τρόπο, αλλά στην πραγματικότητα όλοι είμαστε όμορφοι, γιατί είμαστε διαφορετικοί», 4<sup>η</sup> παράγραφος: επανάληψη αυτούσιων λόγων της Μ. Νόροκ

**β. βέβαια (2<sup>η</sup> παράγραφος): επιβεβαίωση**

Κι έτσι (3<sup>η</sup> παράγραφος): αποτέλεσμα

ώστε (5<sup>η</sup> παράγραφος): αποτέλεσμα

Ωστόσο (5<sup>η</sup> παράγραφος): αντίθεση

Γι' αυτό (6<sup>η</sup> παράγραφος): αιτιολόγηση

### B3.

Το κοινό συμπέρασμα στο οποίο καταλήγουν οι συγγραφείς των δύο κειμένων είναι ότι η ομορφιά και η ευτυχία βρίσκονται στην αποδοχή της μοναδικότητας του καθενός και στην ισορροπημένη σχέση που έχει με τον εαυτό του. Η φροντίδα της εσωτερικής ομορφιάς είναι αυτό που έχει σημασία για τον Άλλαν Πέρσυ, ο οποίος υποστηρίζει ότι πρέπει ο καθένας να αγαπά και να φροντίζει τον εαυτό του. Αντίστοιχη είναι και η συμβουλή της Γ. Σούσουλα η οποία προτρέπει τους αναγνώστες να αποστασιοποιηθούν από τα πρότυπα που προστάζει η σύγχρονη εποχή και να στραφούν στις απλές καθημερινές απολαύσεις.

### ΘΕΜΑ Γ

Ζήτημα που θέτει το ποίημα: Η αναζήτηση της ευτυχίας στις πνευματικές απολαύσεις και στην ανθρώπινη επαφή.

#### Ενδεικτικοί κειμενικοί δείκτες:

- Ρηματικά πρόσωπα: α' πληθυντικό (καθόμαστε), β' ενικό (ανθίζεις, διπλώνεις), γ' ενικό (εχύθη, πιάνει, εφάνη).
  - Εικόνες: οπτική «καθόμαστε...στη δουλειά της», ακουστική «μια μουσική στο σπίτι εχύθη».
  - Έγκλιση: οριστική.
  - Σχήματα λόγου: προσωποποιήσεις λουλουδιού, αστεριού, Ευτυχίας, ερωτήσεις, αντιθέσεις: Άδης- παράδεισος, κόσμος- ερημιά, παλάτι-καλύβι.
  - Κεφαλαιογράμματα γραφή: Ευτυχία.
- ✓ Κάθε προσωπική άποψη είναι αποδεκτή εφόσον είναι αιτιολογημένη.

#### Ενδεικτική απάντηση:

Το ζήτημα που τίθεται στο ποίημα είναι η αναζήτηση της ευτυχίας στις πνευματικές απολαύσεις και στην ανθρώπινη επαφή. Στην αρχή του ποιήματος παρουσιάζεται η εικόνα ενός ζευγαριού που περνά το βράδυ του ήρεμα, καθισμένοι ο ένας απέναντι στον άλλο. Το ποιητικό υποκείμενο ανοίγει το βιβλίο του και τότε αρχίζει η αναζήτηση της Ευτυχίας, πολύ σημαντική για τον ίδιο καθώς την προσωποποιεί και την αποκαλεί λουλούδι, αστέρι, νεράιδα και διαμάντι. Ανοίγει ένα διάλογο μαζί της χρησιμοποιώντας β' ενικό πρόσωπο «ανθίζεις, διπλώνεις, σκορπιέσαι» και την αναζητά σε ένα κόσμο αντιθέσεων από τον Άδη ως τον Παράδεισο, από τον κόσμο ως την ερημιά και από το παλάτι ως το καλύβι. Το ποιητικό υποκείμενο ανακαλύπτει τελικά την προσωπική ευτυχία «άκουσα» στην αγαπημένη που βρίσκεται δίπλα του και η παρομοίωση της φωνής με μελωδία τον οδηγεί στην ηθική πληρότητα. Είναι σίγουρος για την επιλογή του αυτή, πράγμα που τονίζεται με τη χρήση της οριστικής « σηκώσει, αποκρίθη», ενώ με τη χρήση του α' πληθυντικού «καθόμαστε» τονίζεται η καθολικότητα της αναζήτησης της Ευτυχίας.

Θεωρώ ότι η ευτυχία βρίσκεται γύρω μας στα απλά, καθημερινά πράγματα, σε ένα βιβλίο, σε ένα λουλούδι, στο αστέρι που λάμπει στον ουρανό, στους ανθρώπους που βρίσκονται δίπλα μας, αρκεί να αφιερώσουμε τον χρόνο να την αναζητήσουμε.

## ΘΕΜΑ Δ

Επικοινωνιακό πλαίσιο: άρθρο, άρα απαιτείται τίτλος και χρήση του α΄ πληθυντικού και γ΄ προσώπου. Ενδεχομένως και α΄ενικού προσώπου σε κάποια σημεία της ανάπτυξης. Απαιτείται επίσης η σύνδεση με ένα επίκαιρο γεγονός.

Επιρροή προτύπων: (Ενδεικτικοί άξονες απάντησης):

- ✓ Θετικά πρότυπα: αναφορά σε πρότυπα που ανταποκρίνονται στον καθημερινό άνθρωπο και τον παρουσιάζουν στις πραγματικές του διαστάσεις, άνθρωπο με πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα:
  - Πρότυπα συμπεριφοράς
  - Κίνητρα για επίτευξη στόχων
  - Ισχυροποίηση της προσωπικότητας
  - Κοινωνικοποίηση
  - Αναζήτηση της ομορφιάς της ζωής
  - Αντιμετώπιση προβλημάτων
  
- ✓ Αρνητικά πρότυπα: αναφορά σε αισθητικά πρότυπα, όπως γυμνασμένοι άνδρες και καλλίγραμμες, αδύνατες γυναίκες, χωρίς κανένα ψεγάδι. Επίσης, αναφορά σε κοινωνικά πρότυπα, όπως γυναίκες και άνδρες που έχουν οικονομική άνεση, καταναλώνουν επώνυμα προϊόντα, διαθέτουν ακριβά αυτοκίνητα και πολυτελή σπίτια.
  - Οι νέοι θαμπώνονται από τα ιδανικά πρότυπα και προσπαθούν να τα φτάσουν. Όταν δεν μπορούν, καταβάλλονται από αισθήματα μειονεξίας, κατωτερότητας και αρνητικά συναισθήματα, όπως θλίψη, ματαιώση και δυστυχία.
  - Η φιλία συναρτάται με τους ακόλουθους στο Instagram, όπου η επαφή απουσιάζει και ο νέος οδηγείται στη μοναξιά.
  - Πολύωρη εργασία, γρήγοροι ρυθμοί ζωής, απουσία χαλάρωσης, ανυπαρξία φιλικών σχέσεων.
  - Η αξία του ανθρώπου ταυτίζεται με τη δυνατότητα κατανάλωσης και επηρεάζει τις διαπροσωπικές σχέσεις.
  - Ψυχική και συναισθηματική κόπωση.